



Le Labo

Boulevard Saint-Georges 5
1205 Genève - CH

info@espacelabo.net
espacelabo.net

Harold Bouvard

20 02 20 - 22 03 20



Sous le soleil exactement

Communiqué de presse

Invité l'an dernier à participer au Groupshow organisé pour les dix ans du Labo, Harold Bouvard proposait une dérive de sa pratique de sculpture, la gravure: Des formes abstraites creusées dans un tronc de cèdre, composées à partir de formes découpées dans du papier et disposées sur le bois. L'artiste joue avec les espaces, les vides, révélant les formes. Creusé en bas relief puis enduit d'encre noir, l'impression se fait au rouleau par le poids du corps sur du papier plotter révélant le veinage, les nœuds et les imperfections du bois travaillé à la main. Semblable à la technique de la plaque perdue, la surface ensuite rabotée garde les creux les plus profonds, des strates qui se révéleront puis s'effaceront telle une image fantôme. En décembre 2018, trois tirages (150x200cm) de cette matrice à l'essence boisée sont imprimés in situ dans l'espace du Labo.

Dans la lignée de ce travail de papier découpé, il crée des collages, à l'intérieur d'un livre d'aménagement d'intérieur déniché dans une brocante. Les compositions découpées dans des feuilles blanches, révèlent des morceaux de mobilier surannés photographiés en noir et blanc imprimés sur ces pages de couleurs sépia. Des formes hybrides apparaissent alors en négatif.

Ces collages présentés encadrés, répondent aussi à la sculpture monumentale qui compose et décompose l'espace d'exposition et ses volumes : une forme brute taillée dans la masse d'un tronc posé dans l'espace Labo.

Un troisième pan de l'exposition tirera la force vers la fragilité. Une tension qui mène l'artiste à tailler si finement le bois qu'il semblerait du papier.

Karen Alphonso