

Le Labo

Boulevard Saint-Georges 5
1205 Genève - CH

info@espacelabo.net
espacelabo.net

Je rêve de toi même la nuit

Hadrien Dussoix

21 06 19 - 17 08 19



Je rêve de toi même la nuit

Communiqué de presse

J'ai le plaisir de vous présenter le projet d'exposition *Je rêve de toi même la nuit*, prévu pour la période estivale 2019. La collaboration avec Hadrien Dussoix date de 2009, il s'agit de sa quatrième exposition au Labo et sa première exposition individuelle dans nos murs.

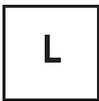
Aujourd'hui, après une pause de deux ans due à sa paternité et une volonté de prendre du recul, de nouvelles propositions surgissent, pleines de fraîcheur et je me réjouis de monter cette nouvelle production dont un avant goût a été montrée en novembre dernier à la Galerie Halle Nord (Capsule 1.54).

Dans la continuité des salles d'attentes du Labo, j'invite Hadrien à s'exprimer librement dans l'espace vitrine défini désormais comme espace d'exposition du Labo. Il propose un display néo-géo, peinture murale et accrochage de toiles confondues, ainsi que du mobiliers peints. «Je rêve de toi même la nuit» provient de l'une des phrases écrites au pinceau sur l'un des coussins que l'on peut retrouver dans l'exposition.

La série nommée «Radical but classical» jouent avec les formes géométriques et les références à l'histoire de l'art tout en les détournant. Des scotchs sont peints en trompe l'oeil et faisant partie intégrante des toiles ils dessinent et cadrent des formes qui s'étalent autant sur les toiles ainsi que dans l'espace. Par ces gestes libres, arrêtés intuitivement, l'artistes frôle les limites d'une œuvre non-achevée, une œuvre ouverte.

Une troisième proposition se distingue par la touche en superposition. Telle une carte à gratter, des couleur vives apparaissent sous le noir. L'exposition rayonne par sa densité de couleur et de superpositions.

Par la suite ce projet prendra une forme plus légère selon l'espace proposé par Paris international en octobre 2019. Une performance-défilé de mode avec des créations en soie et fourrures recyclées et teintées par l'artiste Céline Peruzzo (la collection Louve de la maison Perruche) aura lieu dans le cadre de cette installation revue et reconstituée à Paris.

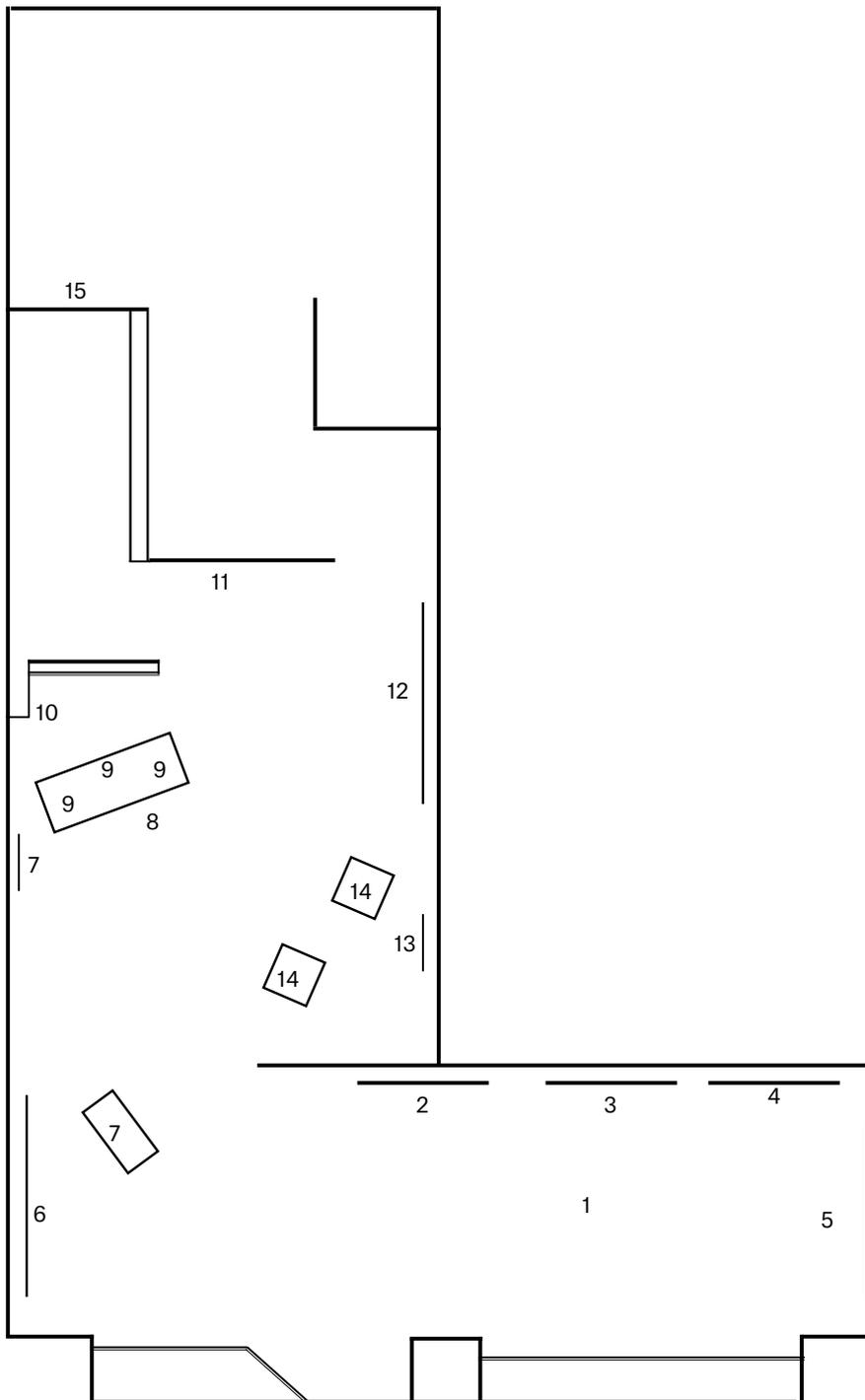


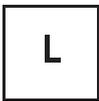
Le Labo
Boulevard Saint-Georges 5
1205 Genève - CH

info@espacelabo.net
espacelabo.net

hadrien dussoix

je rêve de toi même la nuit
21 06 19 - 17 08 19





Le Labo

Boulevard Saint-Georges 5
1205 Genève - CH

info@espacelabo.net
espacelabo.net



RADICAL BUT CLASSICAL

Mes nouvelles œuvres sont simples directes, radicales et classiques. Dans ces travaux, il y a beaucoup de sujets que je recherche depuis longtemps dans mon travail. Les peintures parlent du processus de l'oeuvre (fini/non fini) qui est une question historique et essentielle. Il est question d'illusion d'optique, qui concerne également le processus et le support dans ce cas. Elles parlent aussi d'appropriation (suprématisme, art géométrique, Mondrian, Bauhaus, Malevich, Albers, Riley, Armleder...) avec distance et nonchalance, de manière radicale. Je fais un hommage machiavélique à cette histoire. J'essaie de détruire gentiment pour être plus efficace et ouvert d'esprit dans ce que j'achève à la fin. Toujours mettre le doute sur tout, je pense que c'est ma chemin de croix avec l'art.

L'attitude dans ce travail est importante. Cela parle de choses vraiment formelles et sérieuses dans l'art mais d'une manière désinvolte. C'est la première fois que je touche de si près à ce que je veux exprimer. J'aime jouer avec les extrêmes, je mêle et travaille avec l'histoire de l'abstraction et je la confronte au processus et à la coloration. C'est ironique et subversif. Géométrique et expressif. Conceptuel et innocent.

En face de ces peintures, je suis totalement perdu pour la première fois de ma vie, je ne sais pas si c'est du génie ou si c'est totalement désastreux. Et c'est pour ça que je les aime. Cela pose beaucoup de questions sur ce qu'est l'art. Et c'est la chose la plus importante pour moi. J'ai toujours aimé le détournement dans mes œuvres (architecture de spray, peintures de texte, sculptures, collages, masques). et j'aime aussi remettre en question ce qui est validé ou pas par l'histoire et le présent. Toujours tout regarder avec un regard neuf et lucide.

Hadrien Dussoix