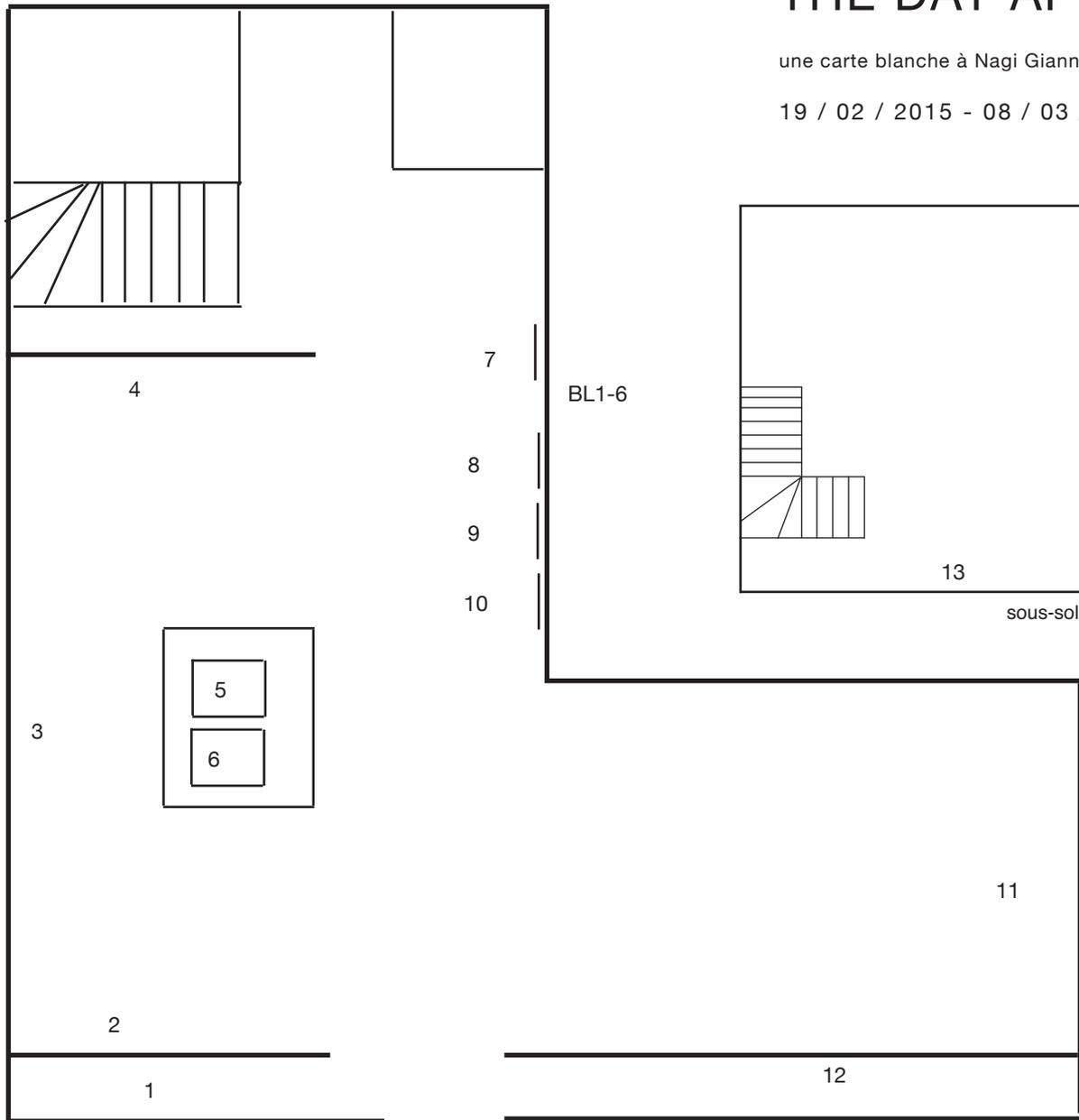


# THE DAY AFTER

une carte blanche à Nagi Gianni & Yann Pérol

19 / 02 / 2015 - 08 / 03 / 2015



- |   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| 1 | NAGI GIANNI<br><i>The night he came</i> , 2014  | 7  | GIO BLACK PETER<br><i>Last days of love</i> , 2014   |
| 2 | BRUCE LABRUCE<br><i>Heterosexuality is the opiate of the masses</i> , 2005  | 8  | MAYA ROCHAT<br><i>collage</i> , 2015   |
| 3 | DIEGO SANCHEZ<br><i>installation</i>  | 9  | M. LAMAR<br><i>negro Antichrist</i> , 2012, 4'42   |
| 4 | NAGI GIANNI<br><i>Entre deux suffocations</i> , 2014  | 10 | GIO BLACK PETER<br><i>Flip flopping</i> , 2013, 3'   |
| 5 | programme vidéo:<br>- NAGI GIANNI<br><i>Entre deux suffocations</i> , 2014, 3'30"<br>- BENJAMIN DUKHAN / FRANÇOIS CHAIGNAUD<br><i>The Burger girl - Kiss Lamour</i> , 4'23"   | 11 | programme vidéo:<br>- TOM DE PEKIN<br><i>Le parc, les prolégomènes d'Haldernablou</i> , 2014, 11'<br>- MATT LAMBERT<br><i>Alphatier trilogie</i> , 17'45", 2014<br>- NAGI GIANNI<br><i>Quelque chose vient entre l'homme et la bête</i> , 2014, 15'31" |
| 6 | programme vidéo:<br>- RICCI / FORTE<br><i>Darling</i> , 2014 (3'30)<br>- RICCI / FORTE<br><i>Some disordered christmas interior geometries</i> , 7'52", 2015<br>- SCOTT N. ANDREW<br><i>Veronika Bleaus</i> , 2013, 5'13" | 12 | BRUCE LABRUCE<br><i>sélection d'images / installation</i> , 2005   |
|   |   | 13 | - ADELA JUSIC<br><i>A dinner for three</i> , 16'27, 2009<br>- BRUCE LABRUCE<br><i>Bruce(x)ploitation</i> , 20'16, 2012<br>- GELITIN<br><i>B is for Bears</i> , 15'42, 1998   |