

Le Labo

Boulevard Saint-Georges 5
1205 Genève - CH

info@espacelabo.net
espacelabo.net

Communiqué de presse



Chicanes Elisa Larvego

Lancement du livre et exposition au Labo, Genève

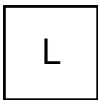
Vernissage: mardi 20 juin 2023, de 18h à 21h, en présence d'Elisa Larvego

Exposition du 20 juin au 15 juillet 2023. Ouverture: je-sa 15h - 19h, ou sur rendez-vous: contact@espacelabo.net

Présentée en 2017 aux Rencontres de la photographie d'Arles par le Centre de la photographie Genève, Chicanes est une série réalisée de 2013 à 2016 par la photographe genevoise Elisa Larvego. Les 23 images de vue prises dans la ZAD (zone à défendre) à Notre-Dame-des-Landes et figurant dans le livre, présentent des chicanes, constructions emblématiques de la lutte des zadistes. Composées de différents éléments assemblés afin de perturber la circulation sur la route départementale et de surveiller le passage des forces de l'ordre, ces chicanes pouvaient aussi se transformer en barricades lorsque les occupant-e-s étaient menacé-e-s d'expulsion. Cette publication arrive cinq ans après l'abandon du projet d'aéroport par le gouvernement français mais aussi cinq ans après les expulsions très violentes de nombreux-ses habitant-e-s de la ZAD, ainsi que la destruction des chicanes. Ces images sont un témoignage et une trace de ce combat pour sauvegarder un territoire ainsi que son environnement, et pour mener une vie en dehors des normes. Ce travail sur les signes d'occupations et de résistances correspond à l'esprit de décroissance des zadistes.

Le livre, édité par Miami Books et jb-books&projects et diffusé par Les Presses du réel, contient aussi une conversation entre l'artiste, la philosophe parisienne Marie-José Mondzain et Joerg Bader, ancien directeur du Centre de la photographie Genève et actuel directeur de jb-books&projects.

Grâce à l'accueil de l'Espace Labo et de sa directrice, Karen Alphonso, le lancement du livre sera aussi l'occasion d'exposer une sélection de ces photographies, du 20 juin au 15 juillet 2023.



Le Labo

Boulevard Saint-Georges 5
1205 Genève - CH

info@espacelabo.net
espacelabo.net

Chicanes

72 pages, 13,8 × 22,5 cm

23 photographies couleurs

par Elisa Larvego

Entretien avec Marie-José Mondzain par Elisa Larvego et Joerg Bader

Impression offset / couverture souple

Graphisme: AMI, Adeline Senn et Martin Maeder

Impression: coprint, Genève

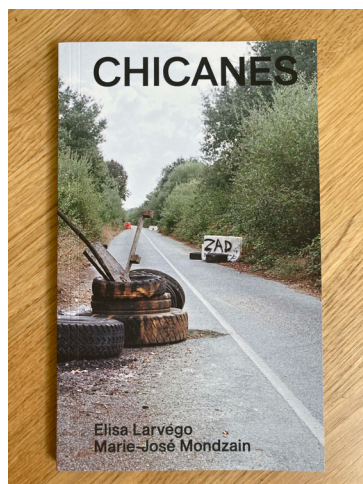
Publié avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, de la République et canton de Genève, de la Ville de Genève et de la Fondation Leenaards.

Co-édition: Miami books et jb books&projects

Distribution: Les presses du réel

ISBN: 978-2-9701596-1-2

Prix de vente: 18.- CHF



Extrait de l'entretien avec Marie-José Mondzain :

Cette série d'Elisa Larvego sur les chicanes est très importante, parce qu'elle est la trace de quelque chose – d'un événement – dont le pouvoir souhaite l'oubli ou la disparition. Ces images sont la mémoire, le témoignage de ce qui doit être effacé : la résistance de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes.

La série Chicanes m'a beaucoup touchée, à plusieurs niveaux. Déjà, je suis saisie par les ambivalences du mot lui-même, qui est à la fois, en français, le zigzag de décélération et la désignation d'un désaccord, voire d'un conflit marqué par une certaine mauvaise foi. Aujourd'hui, pour entrer dans une station de métro ou pour accéder aux jardins urbains, on doit exécuter d'étranges reptations entre une quinconce de portillons métalliques. L'administration des parcs et jardins de Paris a installé des chicanes pour ralentir et entraver les courses illicites. Il y a donc cette politique de l'obstacle qui accompagne toute mesure policière. L'organisation de l'espace des déplacements rend visible le conflit des stratégies d'installation et de réponses aux poursuites.

Cette politique de l'espace recèle d'autres dimensions : les chicanes sont ici constituées de débris, de choses usées ou inutilisables, jetées, qui trouvent ici leur utilité, leur usage politique. Les « montages » d'éléments choisis, construits, ressemblent à ce qu'on pourrait appeler un « dépotoir », un tas aléatoire qui semble plutôt désordonné car il n'y a pas d'intention esthétique, mais c'est pourtant la composition d'une forme destinée à faire barrage non seulement à la vitesse des corps mais aussi à leur agression possible. Il se joue une sorte de radicalité qui pourrait faire penser à l'esprit de l'Arte Povera. Que peut-on créer avec ce qui reste, sans essayer de le transformer en quelque chose d'harmonieux ? Il faut en effet qu'il y ait à la fois de la forme et une allusion indirecte à un chaos qui indique à son tour la présence du conflit dans la forme elle-même. (...)

Elisa Larvego

Elisa Larvego est née à Genève en 1984. Elle étudie à l'Ecole d'arts appliqués de Vevey, puis à la HEAD – Genève. Son diplôme en art visuels a été récompensé, en 2010, par le prix d'art de la Nationale Suisse. En 2013, elle publie une monographie *In every place*, dans la collection Service après-vente des éditions Ahead (Genève). Elle a exposé son travail dans différentes institutions suisses telles que le Centre de la photographie Genève, le Musée de l'Elysée, le Helmhaus à Zurich, le Photoforum PasquArt à Bienne/Biel, et internationales telles que le Centre photographique d'Ile-de-France (FR), la Graves Gallery (UK), le Centre d'art KINDL (DE), le Centro Nacional de las artes (MX), les Rencontres d'Arles (FR), l'Adresse des Printemps de septembre à Toulouse (FR) et la galerie Air de Paris (FR). Elle a obtenu différents prix et bourses: le prix Kiefer Hablitzel, la bourse du fonds Berthoud et la bourse culturelle Leenaards.

www.vego.ch

Marie-José Mondzain

Marie-José Mondzain est une philosophe française, spécialiste de l'art et des images et chercheuse au CNRS. Elle est une des plus pertinentes théoriciennes de la politique des images, des questions liées à la place du spectateur et de l'économie de la circulation des images. *Image, Icône, Economie* est une de ses premières publications qui a fait date pas seulement dans les milieux des recherches byzantines, mais bien au-delà du monde académique, voir dans tous les domaines de la création et de la réflexion concernant les images les plus ancienness et les plus contemporaines.

Son acuité réflexive a toujours été lié à des engagements citoyens, que ce soit dans le cadre du combat des intermittents, de l'Appel des 58, pour défendre la liberté de manifester pendant l'état d'urgence en France en 2015, ou durant le mouvement Nuit debout à Paris, en 2016.

L

Le Labo
5 Bd St-Georges
1205 Genève
espacelabo.net
info@espacelabo.net